

БЕЗ СЕКРЕТОВ

№33

СОДЕРЖАНИЕ:

- стр.2 «От комиксов до полнометражки!»
- стр. 3 «Путешествие в мир аниме»
- стр. 4 «Разговор с «Уилли»
- стр. 5 «Без шаха и мата»
- стр. 6 «Без права на забвение!»
- стр 7. «Икаровы крылья»
- стр.8 «Праздник на каждый день»

АПРЕЛЬ 2022



ОТ КОМИКСОВ ДО ПОЛНОМЕТРАЖКИ!

«С молодежью так всегда: она устанавливает собственные пределы, не задаваясь вопросом, выдержит ли организм. И организм всегда выдерживает».

Пауло Коэльо

Сенсация! В Комсомольске создали полнометражный мультфильм. Его премьерный показ состоялся этой зимой в Доме молодежи. А название-то какое! «Про Федота-Идиота и Ивана-Дурака». Поставлен он по сказке известного семейного психолога Эдгарда Зайцева. Мультфильм стал первой полнометражной анимацией, сделанной комсомольчанами!

Нашей команде удалось пообщаться с её создателями, художницами диджитал-арт студии «Зелёные камнежки»: Мариной Воронцовой, Анастасией Бондаренко, Марией Токмаковой и Ольгой Бутовской. Девушки приняли нас в своей студии очень тепло, за чашкой чая завязался непринуждённый разговор.

«Студию организовали два года назад, - рассказывает Марина Воронцова. - Мы объединились, работая над календарём для косплэй-фестиваля «Haru Hisuteri 2019». Изначально мы работали в небольшом помещении в Доме молодёжи. С этого момента мы начали расти: проводили скетч-лекции, рисовали вместе, пытались найти единомышленников. В какой-то момент директор ТЮЗа, в котором Настя раньше работала, Бронислав Украинский, позвонил и сказал: «Вот тут хотят мультфильм». Оказалось, психолог Эдгард Зайцев хочет создать мультфильм по своей сказке. Первой мыслью было: «О, мультфильм! Круто! У нас получится, ведь мы уже создавали небольшие ролики, Настя делала до этого анимацию, комиксы и прочее». Думали, всё будет довольно просто, а уже на встрече неожиданно выяснилось, что мультфильм должен идти полтора часа. Глаза бояться, руки делают. Мы взялись за работу.

В мультфильме наша команда полностью разрабатывала персонажей, окружение, как всё выглядит, и как это будет смотреться в движении. На сценарий, конечно, мы повлиять не могли. Если герой идет по тропинке - значит, он идет по тропинке. А как она будет выглядеть — это решаем мы.

Больше всего времени ушло на подготовительную работу. Например, черновая анимация — это статичные картинка с минимумом движений - сначала была отрисована вручную на все полтора часа мультика. Для анимации мы использовали программу Moho Studio, для задников - Photoshop Procreate. После создавался полный ани-

матик уже с моделями и большим количеством движений. Для этого мы разыгрывали сценки и снимали их на телефон, чтобы

душу. Музыка к мультфильму создал Антон Трубянов. Он очень хороший композитор, который прекрасно прочувствовал атмос-



понять, как именно это будет выглядеть в движении. Вся чистовая анимация делалась чуть больше полугода.

Из сцен интереснее всего было создавать песню Зависти, потому что наше творчество никто не ограничивал. Особенно постаралась Анастасия, которая вдохнула жизнь в эту сцену и сделала её непохожей ни на что другое.

В дизайне персонажей мы отталкивались от «Трёх богатырей», также нас вдохновляла стилистика «Песни Моря». Когда мы отыгрывали сценки вживую, очень хорошо прочувствовали характеры персонажей. Например, коронный жест Советника придумала Оля. Труднее всего из персонажей было анимировать Томаса, а ещё - Бонифация из-за его накидки и пропорций.

В начале пути было очень сложно. Работа отнимала кучу времени и сил, иногда

феру сказки. Тексты к песне писала Татьяна Анатольевна Украинская, художественный руководитель Театра юного зрителя. Озвучили персонажей и исполнили все песни актеры этого же театра, за исключением песни Жадности, которую спела Марина Марсо.

Конечно, формат анимации не позволяет полностью соответствовать оригинальной истории. Многие сюжетные линии пришлось упрощать и сокращать. Но мы считаем, что основной посыл книги нам удалось передать. Работа была высоко оценена зрителями, особенно если учесть, что это был первый наш опыт.

Мы всегда мечтали не только создать команду, но и дать людям место, куда можно прийти и реализовать свои творческие идеи. Очень важно, когда ты вкладываешь в свой проект максимум усилий и времени, чтобы рядом были люди, понимающие тебя и готовые помочь. Сейчас мы пытаемся создать пространство, в котором люди заинтересованные, мечтающие, например, выпускать свою мангу или комикс, смогли бы получить от нас поддержку и помощь.

Нам хочется дать молодым людям нашего города возможности реализовать творческие замыслы у себя дома. Поверьте, каждый из вас уникален, и для того, чтобы сделать что-то интересное и важное, вовсе не обязательно ехать в большие города. Развивайтесь сами и помогайте другим! И тогда вы сможете заявить о себе!»

От себя добавим, что сейчас студия активно работает над собственными проектами, и уже к осени обещает порадовать зрителей несколькими короткометражками и запуском полноценного анимационного сериала!



Работа просто опускались руки. Но когда ты видишь какой-то результат, это очень мотивирует на продвижение к поставленной цели. Вот персонаж ожил, двигается, что-то делает, и ты постепенно ловишь себя на мысли, что дорожишь им, относишься к нему, как к своему ребёнку, в которого вкладываешь

Полина Филатова.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР АНИМЕ

Я увлекаюсь аниме уже три года. Знаете, что это? А я расскажу. Аниме – японская мультипликация, от русской отличается тем, что сделана в 2D мире. Кого-то привлекает сам жанр, а кому-то нравятся её персонажи. У каждого поклонника аниме – своя история знакомства с ним, я же хочу рассказать свою.



Это случилось, когда мы с двоюродной сестрой Соней гостили на весенних каникулах у бабушки в деревне. Обычно приезжаем, чтобы помочь по хозяйству. В тот день мы долго помогали бабушке: кормили кур и коз, возились с цыплятами... Когда зашли в дом отдохнуть, сестра предложила посмотреть аниме, которым она увлекалась уже больше года. Тогда-то я впервые и познакомилась с этим искусством, которым увлечена по сей день. Мы посмотрели «Синего экзорциста». Помню, как впечатлилась графикой: как всё детально проработано! И жанр оказался мой любимый – фантастика. Ещё поразило, как мастерски была выполнена заставка (так называемый опенинг), под который хотелось танцевать и веселиться. Также понравились выдуманные истории из Японии и других стран.

Об аниме я слышала и раньше, но отзывы были не очень лестные, и лично знакомиться с этим видом искусства что-то не хотелось. А теперь вдруг понравилось и захотелось увидеть другое аниме.

Прошло три года. Я посмотрела около ста аниме, и теперь уверена: не стоит судить о чём-то лишь по чужим отзывам. Сначала надо убедиться в том, что это именно так, а потом уже составлять своё мнение.

Опираясь на свой маленький, но всё же опыт, скажу: каждое аниме чему-нибудь учит. Расскажу о мультипликационном сериале, благодаря которому я многое поняла, научилась... Это «Волейбол». Главного персонажа зовут Хината, он всеми силами пытался научиться играть в волейбол, пробовал себя на первом своём матче (с не очень хорошо собранной командой)...

И проиграл. А потом встретился и вскоре подружился с парнем другой школы. Его звали Кагеяма. Позже оба попали в одну старшую школу, вместе занимались волейболом, и Хината был в команде связующим. После большого проигрыша на важном турнире, где ребята почти дошли до финала, была гнетущая атмосфера. Но позже дуэт Кагеямы и Хината так сыгрался, что в следующем турнире вывел свою команду в финал. Очень поучительная история. Если не знаешь, чего хочешь, пробуй себя во всём. Но если нашёл – иди к цели до конца, несмотря на препятствия. И обязательно прорвёшься.

Ксения Свириденко.



РАЗГОВОР С «WULLU»

Музыка очень важна для многих людей, а её жанры различны, на любой вкус и цвет. Мы привыкли слушать давно известных звёзд, вот только большинство из нас даже не подозревает, что рядом с нами растут начинающие коллективы. Мне посчастливилось познакомиться с одним из таких. «Wullu» – молодая рок-группа Комсомольска-на-Амуре. Группа образовалась в 2020-м. В её состав входят пятеро участников: Наталья Белина, Олеся Дергаченко, Тимофей Карчевский, Александр Житников и Денис Шушунов. В самом интервью поучаствовали Наталья, вокалистка, Леся, ритм-гитаристка и вокалистка, и Тимофей, барабанщик группы.

- Ребята, здравствуйте! Расскажите, с чего начался ваш творческий путь?

– Изначально мы вдвоём с Лесей писали песни, исполняли их под гитару и выступали дома, – говорит Наталья. – А потом встретили гитариста и барабанщика, которые захотели с нами работать. Так что решение создать группу было достаточно спонтанным.

- Сколько лет участникам группы?

– Наташе – 18 лет, столько же Тимофею, Олеся – 17, Саша и Денис – одноклассники, им по 21 году. Наташа и Олеся учатся в 11-м классе в Инженерной школе, остальные участники уже работают. Музыка учёбе никак не мешает.

- Почему «Wullu»?

– Существует такое имя, как Вильгельм. Оно всегда нам очень нравилось. И в тот момент, когда мы придумывали название группы, то вспомнили про крутое его сокращение, а именно Вилли. Это название было придумано ещё за год до создания группы.

- Скажите, как музыка влияет на жизнь обычного человека, и стоит ли организовывать свою группу?

– Я считаю, что человек слушает музыку, когда ему нужен другой человек или группа людей, которые его поймут, – размыш-

му-то конкретному жанру не относимся. Некоторые считают нас панками, кто-то – альтернативой, другие говорят, что гранж. Нам самим просто нравится хорошая музыка, у нас нет определённых предпочтений или идеалов.

- Говорят: «Не создавай себе кумира». Но всё же, равнялись ли вы на кого-нибудь из популярных или не очень популярных групп, исполнителей?

– Одно время нас сравнивали с Алёной Швец, но это было раньше. Любопытный человек, услышав двух поющих девочек под акустическое звучание, сказал бы, что это Швеца. Но как только появился более насыщенный инструментал – барабанные партии, соло электрогитары и бас, – это перестало быть похожим на что-то. Тем не менее, мы не равняемся или создаём произведения под кого-то.

- Где черпаете вдохновение?

– Когда-то Наталья черпала вдохновение из нездоровых романтических отношений с молодым человеком, писала на негативных эмоциях. Сейчас мы стараемся писать на те темы, которые являются актуальными и затрагивают большинство людей в мире, стремимся писать счастливые песни, но пока что мы ещё не отошли от тенденции писать о переживаниях, гнетущих нас чувствах. Даже если песня звучит позитивно, текст довольно тяжёлый.

- Кем бы вы стали, если бы не музыка?

– Лингвистом, – отвечает Наталья.

– Думаю, что вопрос не совсем корректный, потому что мы с Натальей ещё не окончили школу, – говорит Олеся.

– Довольно категорично, но я не вижу себя никем, кроме музыканта, – отвечает Тимофей, спустя продолжительную паузу.

- Что важно для вас в музыке и что вы ищете в ней на данный момент?

– Мы ищем смысл и красоту. Музыка – это

квартирников и концерт в рок-баре «Гараж» вместе с группой «Туристы».

- Происходило ли что-нибудь смешное или просто запоминающееся на концерте или репетиции?

– Была ситуация, когда мы уже отыграли, но нас задерживали на сцене дольше положенного. После чего Тимофей пошёл разбираться с организаторами из-за сложившейся ситуации. Ещё во время выступления в «Inlife» нужно было как-то представить песню. У нас есть песня, которая называется «Бездетная мать». Наталья выходит на сцену и говорит: «Так, а следующая наша песня называется весьма комично: «Бездетная мать». Не у каждого из нас есть мать, ещё и бездетная. В общем, поехали!»

- Многие говорят, что рок-н-ролл мёртв. Что думаете по этому поводу?

– Вообще, тут смотря, что ты подразумеваешь под словом «рок-н-ролл». Если про тот, которым его помнят наши родители, то да, он мёртв. А если про преобразованный, новомодный, то он существует, просто приобретает немного другое звучание. Стоит сказать, что мёртв не рок, а скорее некоторые люди, которые его исполняли. Довольно многие вещи скоротечны, но не умирают полностью и обретают вторую жизнь, как правило, через лет эдак тридцать.

- У вас есть музыкальное образование?

– Не обязательно иметь музыкальное образование, чтобы заниматься музыкой. Более того, не каждый из популярных ныне исполнителей даже нормально играть умеет. Это в первую очередь творчество, а не музыкальный перформанс с демонстрацией своего мастерства.

- Есть ли у вас альбомы? Если нет, то сколько вообще написали песен? Если есть, то где они?

– Выпущенных песен пока что нет. Вскоре выйдет наш дебютный сингл под названием «Блестяшка». Суммарно песен около двенадцати. Копим средства, чтобы записать их.

- Платят ли вам за выступления?

– За многие выступления нам не платят. Но плюсом для нас выходит организация собственных мероприятий.

- Что будет дальше с группой, когда Наталья и Олеся окончат школу?

– Группа будет продолжать деятельность, хотя и немного изменит состав. Планов на будущее много, а мы будем стараться реализовывать их.

Надо сказать, что ребята действительно много работают и уже заявили о себе. Пишут песни, выступают перед публикой, делятся с ней своими мыслями и чувствами. Их объединяет любовь к музыке и бесконечная тяга к творчеству, которое начинающие музыканты готовы дарить нам при каждой новой встрече. Уверена, группа будет иметь большой успех, и в дальнейшем о ней узнают далеко за пределами нашего города.



ляет Олеся. – То есть, когда ты выбираешь конкретную группу, то вслушиваешься не только в ритм, но и в текст тоже. Музыка – это о человеческой душе.

– Хочешь – делай, – считает Тимофей, – Если у тебя подбивается дыхание и ты чувствуешь что-то особенное при виде конкретного инструмента, то тебе стоит обратить внимание и хотя бы попробовать.

- Какому жанру вы отдаёте большее предпочтение? Какие музыкальные направления вам больше всего нравятся?

– Мы – рок-группа, однако, к како-

полноценная картина, рассматривая которую, ты обращаешь внимание на совокупность всех деталей и образов. Слушать музыку только для одной цели немного неправильно, ведь она тоже бывает разной.

- Вы уже принимали участие в каких-либо мероприятиях?

– Изначально мы участвовали в «Оттепели», потом нас пригласили выступить в концерте «Pro Rock» в клубе «Inlife». Позже позвали выступить на Амуре в честь дня рождения села Пермского. Потом был концерт в ДК Авиастроителей, несколько

БЕЗ ШАХА И МАТА!

Не всегда спорт – это физическая сила, скорость и выносливость. Есть виды спорта, где игроки соревнуются в умении просчитывать ходы противника на несколько шагов вперёд. Их гибкость ума и изобретательность покоряет сердца болельщиков. Такой, например, является игра в шахматы, история которой насчитывает более полутора тысяч лет.



став учителем математики, Николай Юрьевич несколько лет проработал в школе, а с 1985 года стал преподавать уже в городском Доме творчества пионеров и школьников, известном сейчас как Дворец творчества детей и молодёжи.

Этот человек с детства самостоятельно изучал тонкости шахматной игры. Каждый месяц родители юноши выписывали журналы и газеты: «Наука и жизнь», «Комсомольская правда». Именно в них он жадно читал статьи прославившегося на весь мир российского шахматиста, мастера спорта, журналиста Виктора Львовича Хенкина. Вместе с друзьями прямо во дворе юный Николай устраивал соревнования по шахматам. Почти все ребята со временем забросили это занятие, и только он остался верен этой увлекательной игре.

Систематического тренерского обучения у Николая не было, он всё познавал самостоятельно. Выпускаясь из школы в 1977 году, он решил в журнале почти все задачи и сразу получил 3-й спортивный разряд, ми-

нута 4-й. Может показаться, что столь сложная игра даётся только людям с математическим складом ума. Но Николай Юрьевич утверждает, что это не так. Чтобы играть на высшем уровне, нужно с самого детства обучаться логически мыслить и рассуждать по-взрослому. Ведь игра требует осмысленности, которая приходит с опытом. Иногда важна также и доля везения.

В конце декабря 2021 года в Комсомольскена-Амуре состоялся II этап чемпионата города среди мужчин, в котором Николай Юрьевич стал призёром. Изначально его пригласили на роль судьи. Но так как участников было всего пятнадцать, а требовалось чётное количество игроков, он сам сел за шахматную доску. Обойдя почти всех соперников, он занял почётное 2 место. Надо заметить, что его противниками на этот раз выступали именитые чемпионы города, например, мастер спорта Александр Могилевский. К тому же предстояло сыграть и победить не в одной партии. Соревнования длились долго, в течение нескольких недель по выходным. Место призёра завоевать было очень непросто. Однако в заключительной игре всё решила допущенная противником ошибка. Обошлось без шаха и мата, соперник Александр Калмыков просто сдался.

За годы практики Николай Юрьевич получил огромный опыт не только в шахматах, но и русских шашках, дартсе и даже необычной игре го. Мало кто знает об этой китайской игре, придуманной пять тысяч лет назад. Её цель – отгородить на игровой доске камнями своего цвета большую, нежели чем у противника, территорию. С этими играми педагог тоже знакомит своих учеников.

Пример Кривцова Николая Юрьевича показывает, что можно добиться высоких результатов в любимом деле, даже будучи самоучкой. Главное – это упорство, трудолюбие и стремление к победе.

Кристина Баева, Леонид Губский.

Их придумали в Индии ещё в V-VI веках. И сегодня у этой игры миллионы поклонников по всему миру. Многие, будучи ещё детьми, готовы часами просиживать над доской, сражаясь со своими первыми учителями – родителями. Затем приходит непреодолимая жажда научиться больше, стать хитрее своего противника, поставить решающий шах и мат. Для некоторых азарт и умение предвидеть ходы соперника делают игру в шахматы притягательной настолько, что она становится делом всей жизни.

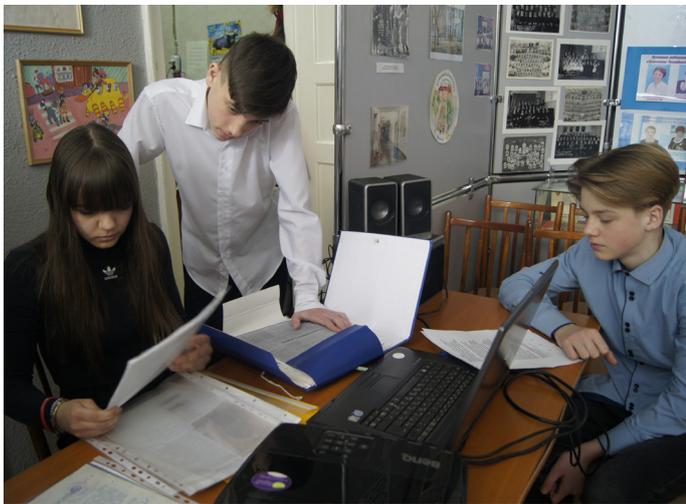
Во Дворце творчества по ул. Советской, 8 большое количество детей занимается в объединении «Шахматы». Некоторые ещё дошколятами впервые приходят сюда с родителями, но став старше, уже сами бегут за уроками к интересному человеку, преданному своему делу тренеру Николаю Юрьевичу Кривцову. Он всю жизнь посвятил тому, что учит детей шаг за шагом осваивать эту непростую игру, достойную королей. Своим подопечным он рассказывает удивительные факты из истории шахматных фигур и великих игроков, которые не перестают удивлять нас силой ума и талантом быть «на коне»!

Окончив педагогический институт и



БЕЗ ПРАВА НА ЗАБВЕНИЕ!

Возможно, вы уже слышали о поисковом движении, которое организовано в школе №7. Услышав по радио, прочитав статью в газете или объявление в Телеграм-канале, люди приходят сюда в надежде найти пропавшего в годы войны родственника. Работая в тандеме с хабаровским отделением «Поискового движения России» здесь открыта общественная приёмная «Судьба солдата».



Уже два года как руководитель музея, учитель истории Елена Николаевна Попова организовала поисковый отряд «Память». Сегодня в его рядах насчитывается 40 добровольцев, среди которых действуют как первоклассники, так и ребята старшей школы. При этом разница в возрасте ничуть не мешает детям работать чётко и слаженно.

Девчонки и мальчишки настойчиво ищут и сохраняют память о неизвестных солдатах, которые воевали за Родину и погибли на полях сражений в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Приехав в Комсомольск-на-Амуре из Ульяновского района, Елена Николаевна развернула активную деятельность по поиску пропавших без вести солдат. На данный момент отряд «Память» практически единственный, который работает для населения в Ленинском округе. На начало апреля к ним обратились десять человек и подписали заявления с просьбой найти места захоронения родных, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Возможно, будут найдены документы, которые смогут пролить свет на обстоятельства гибели отца, деда или брата.

Сегодня о работе отряда известно далеко за пределами школы. Ребята тесно сотрудничают с краевым отделением Всероссийской организации «Поисковое движение России». О деятельности школьников не раз печатали в газетах, а зимой этого года на телеканале ДВГТРК вышел репортаж Инны Мониной с участием Татьяны Михайловны Петровой, родственника которой помогли найти дети. Елена Николаевна вместе с учениками связалась с поисковыми отрядами европейской части нашей страны. Место захоронения отчима Татьяны Михайловны обнаружено в селе Дубовка Волгоградской области. Теперь женщина сможет поехать и почтить память дорогого человека.

Зачастую школьники сами рассказывают друзьям и знакомым о своей деятельности. Налажены контакты и с поисковиками далёких от нас регионов России. Не так давно ученики школы обратились к отряду «Ополченец», действующему на тер-

ритории центральной части России, где и разворачивались основные боевые действия. К тому же, ребятам было известно о накопленном архиве соотечественников. Волонтёры «Ополченца» нашли Гоцфрида Моисея Исааковича, а уже отряд «Память» помог найти его родственников в нашем городе юности, внука Гоцфрида - Константина Владимировича.

Несколько лет семья по крупицам собирала сведения о дедушке. В его похоронке было написано, что он захоронен в республике Беларусь в деревне Сергеевка, но по стечению обстоятельств захоронение было перенесено в Екимовичи, при этом имя Моисея Исааковича не оказалось на мемориальных досках этого села. При раскопках поисковики «Ополченца» случайно наткнулись на захоронение, обнаружив останки сразу нескольких солдат. У одного из них при себе оказалась капсула с личными данными – именем и фамилией. Благодаря стараниям поискового движения стало возможным восстановить имя погибшего солдата.

Ещё одну историю героя удалось открыть благодаря работе отряда «Память». Шулепов Георгий Иванович погиб при отражении неоднократных контратак немецких захватчиков на территории Украины. Об этом ребята узнали из военных документов – личной карточки бойца. В поисках Георгия Ивановича Елене Николаевне не в первый раз помогали ученики 8-х классов: Александр Круть, Елизавета Григорьева, Сергей Чкана, Елизавета Нетёсова, Дмитрий Никитин. В Интернете ребята нашли сайт «Память народа», где и почерпнули более полную информацию о Шулепове. Но бывает так, что поиски могут затянуться. Так, в сентябре 2021 года в надежде найти своих братьев в отряд «Память» обрати-

лась Фролова Нина Васильевна. На данный момент удалось найти одного из братьев, его искали три месяца. Для поиска остальных был сделан запрос в разные архивы, ведь важна любая информация.

В отряде «Память» дети не только ищут пропавших без вести солдат, но и становятся участниками разных конкурсов, организуют масштабные акции. В городском конкурсе «Мужеству забвения не бывает» поисковики не первый раз принимают активное участие. Дети вышли с нарисованным ими плакатом с изображением неизвестного солдата и заняли в этом году почётное первое место.

27 января, в день окончательного снятия блокады Ленинграда, для учащихся разных классов поисковики организовали общешкольное мероприятие, посвящённое памяти мужественным героям Ленинграда, пригласив на него почётных ветеранов Ленинского округа. Здесь же дети провели акцию «Блокадный хлеб».

В марте этого года отряд «Память» принял участие в акции «Мы вместе». Вслед за ними на призыв оказать гуманитарную помощь детям Донбасса откликнулась вся школа. Сегодня поисковики работают над созданием проекта «Детство, опалённое войной». Они рассказывают истории людей, чьё детство выпало на тяжёлые военные годы. С 18 апреля все поисковики Хабаровского края проводят ежегодную акцию «Дорога к обелиску». Не стало исключением участие в акции и отряда из школы №7. Дети собрались вместе с ветеранами в сквере в центре Дзёмог и возложили цветы у стелы Победы.

Отряд «Память» не только помогает находить затерянных на полях сражений неизвестных героев, но и сохранять память о советских солдатах, которые отдали жизни в борьбе с фашизмом. Важно, чтобы сегодня их имена были известны всем и чтобы ими могли гордиться не только их близкие, но и каждый из нас.

Леонид Губский.



ИКАРОВЫ КРЫЛЬЯ

Вы мечтали когда-нибудь построить собственную модель самолёта? Если да, то можно прийти в мастерскую авиамоделирования ЦДО «Дзёмги» и сделать это. По-настоящему.



Преподаёт здесь Павел Алексеевич Немькин. В раннем детстве он самолётами не увлекался, но проводил много времени в дедушкиной мастерской, где научился работать с инструментами. И ему это понравилось. Начал заниматься моделированием в 1972 году по приезде в город Комсомольск-на-Амуре и очень скоро вошёл в команду, выступавшую на соревнованиях. С 1982 года сам преподавал авиамоделирование.

В мастерской делают модели разных типов: метательные (бросаешь – он летит), резиномоторные, копии (уменьшенные версии реальных самолётов), планеры, кордовые (летают по кругу на корде), и свободнолетающие (радиоуправляемые). Все они принимают участие на соревнованиях. Только в сентябре прошлого года с авиамodelьного фестиваля в Хабаровске команда Немькина привезла 3 кубка из 4: за победы на кордовых, свободнолетающих и моделях для воздушного боя.

Павел Алексеевич сетует, что раньше мог легко присмотреть себе замену как преподавателя модельного дела. А сейчас опасается, что с его уходом секция «умрёт». Но к счастью «Икары» есть и сегодня. Возьмём хоть ребят, которые привезли награды с

осеннего авиамodelьного фестиваля.

Алексею Романову 19 лет, из которых 10 он занимается в мастерской. Говорит, что пришёл с друзьями, но в течение года все они отсыпались. На осенних краевых соревнованиях занял Алексей второе место по резиномоторным моделям, а также был механиком команды в воздушном бою. В конце апреля будет выступать среди спортсменов, то есть среди совершеннолетних. Занятия в мастерской ему дали умения, которые пригодились, когда пошёл учиться на токаря. Вместо обучения Лёша сразу начал выполнять заказы и получать какие-никакие, но деньги.

А восьмилетний Вася Филенко рассказал нам, что занимается уже более двух лет. Самолёты нравились всегда, и он хотел прийти в мастерскую ещё в четырёхлетнем возрасте. Но его не взяли: тут ножи, свёрла, паяльники... «На авиамodelьном фестивале, прошедшем в сентябре я стал чемпионом по схематическим моделям. Победив, почувствовал гордость за себя и за город, – поведал Василий. – Занятия в мастерской научили меня пользоваться инструментами и подготавливать материалы. Мечтаю

стать пилотом».

Захар Серебренников (12 лет) заявил, что ходит к Павлу Алексеевичу более двух лет. С ранних лет любит копаться в электронике. А с сентябрьского фестиваля привёз награды за воздушный бой. (Суть его в том, что



нужно в течение четырёхминутного боя как можно дольше продержаться в воздухе. А если тебе ещё и удастся срезать винтом ленту соперника, получишь 100 премиальных очков за каждый «отруб». Для участия нужна команда из двух человек: пилота и механика). Сам Захар считает это чистым везением: просто у соперников самолёты или не взлетели, или очень быстро приземлились.

Вы ещё не передумали делать свой самолёт? Тогда приходите к авиамodelистам. Адрес: улица Амурская 4, ЦДО «Дзёмги».

Иван Яруничев.



ПРАЗДНИК НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

Если открыть календарь, то можно без труда обнаружить, что практически на каждый день приходится какой-то праздник. Среди них Международный день музыки, Международный день отказа от курения, Всемирный день приветствий, День Солнца, есть даже Всемирный день поцелуя! Каждый из них по-своему интересен. Но есть такие, которые вызывают множество вопросов. День апельсиновых сосулек, День поиска радуги, Международный день бобра – все они отличаются довольно интригующими названиями. Нам стало интересно, какие праздники отмечаются весной. Как они появились, и что отличает некоторые из них.

Открываем интернет и сразу же наткнемся на странное название - День отказа от скучной работы, который проходит на 3 апреля! Может показаться, что это даёт право всем, кто считает свою работу скучной, остаться дома и пролежать на диване. Однако, не тут-то было! А таких праздников немало...

Начинает марафон интересных праздников 1 апреля, а именно День съедобной книги. Кому первому пришла в голову идея сделать книги съедобными, достоверно неизвестно, зато известно несколько весьма оригинальных съедобных фолиантов. Например, в немецком креативном агентстве Korefe разработали The Real Cookbook - первую в мире поваренную книгу, которую можно и почитать, и приготовить, и съесть. Она была изготовлена из теста для лазаньи, ее можно было перелистывать, наполнять начинкой и запекать в духовке. Другую интересную съедобную книгу сделал из обычного магазинного печенья художник-миниатюрист Анатолий Коненко из Омска. В книгу он вписал русские народные поговорки и пословицы, используя для нанесения текста на печенье секретную технологию собственной разработки, которая позволила сделать поверхность печенья глянцевой и сохранить текст четким.

2 апреля - День апельсиновых сосулек. Второй день второго месяца весны, но кое-где еще остались сосульки. Подсвеченные

солнцем, они приобретают необычный оранжевый оттенок. Не будем шархаться в сторону, размышляя о плохой экологии и разноцветных осадках.



Приглядимся и увидим, что это - во всех отношениях приятные и полезные апельсиновые сосульки! Представим, какие они на вкус. Немного солнца, немножко апельсина, ледяной свежести. Представили, полюбовались, сохранили в воспоминаниях и бодро зашагали по своим делам. Обязательно купите апельсиновые леденцы! Не пожалеете!

Во многих странах мира ежегодно 4 апреля - в день представления святого Исидора Севильского - отмечается день интернета, который в 1998 году был санкционирован папой Иоанном Павлом II. Однако официально святой покровитель интернета еще не утвержден.

Всемирный день здоровья отмечается ежегодно 7 апреля, в день создания в 1948 году Всемирной организации здравоохранения. За время, прошедшее с того исторического момента, членами ВОЗ стали 194 государства мира. Ежегодное проведение дня здоровья вошло в традицию с 1950 года. Информационно-просветительские мероприятия проводятся для того, чтобы люди могли понять, как много значит здоровье в их жизни. А здравоохранительные организации призваны решить вопрос, что им нужно сделать, чтобы здоровье людей во всем мире стало лучше.

Хотелось бы еще обсудить 10 апреля, день составления загадочных словарей. И в самом деле, почему бы не отметить нашу способность придумывать особенные слова для выражения своих чувств, желаний, привычек и каких-то действий. Для общения с близкими слова придумываются с целью быстрого достижения взаимопонимания. Эти слова короткие, как выстрел, точно попадающие в цель. Вспомните яркую представительницу этого таланта - Эллочку Людоедку. Всего 30 слов из её запаса выручали её в любых жизненных ситуациях.

16-го апреля празднуется день коричневого ветра. На сегодняшний день корица имеется в доме практически каждой хозяйки. А



известно ли вам, что еще несколько веков назад корицу могли использовать только императоры и короли? Да-да, всё именно так и было. В большинстве случаев люди используют корицу в качестве приправы, а все потому, что они просто не догадываются, что корица наделена огромным количеством полезных свойств. Дело в том, что в ее составе имеются полезные компоненты. Это и магний, и эфирное масло, и коричневый спирт, и железо, и коричневый альдегид, и кальций, и многие другие. Данной приправе присуще как бактерицидное, так и противовоспалительное, согревающее, восстанавливающее и противораковое свойства.

О праздниках на любой вкус и на каждый день можно писать бесконечно долго, мы рассказали о них лишь малую часть. Надеемся, дорогие читатели, что вы не только открыли для себя некоторые факты, но и захотели узнать больше. Прогуливаясь по просторам интернета, интересно узнать, какие ещё праздники готовят для нас предстоящие дни. Возможно, вы просто улыбнетесь при виде их причудливых названий, а, возможно, даже захотите отметить один из необычных праздников весны.

Софья Козлова

Над выпуском работали:
корреспонденты объединения «Юный журналист»:
 Кристина Баева, Дарья Найдёнова, Ксения Беляева, Софья Козлова, Ксения Свириденко, Леонид Губский, Иван Яруничев, Алинк Новикова, Полина Филатова, Полина Берг.
фотокорреспонденты:
 Владислав Куряев, Алина Новикова
главный редактор: Эльвира Новикова
руководитель объединения:
 А. Н. Болдырева

вёрстка, дизайн: Владислав Куряев, А. Н. Болдырева
Газета «БЕЗ СЕКРЕТОВ»
МОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи.
Адрес: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Советская, 8, т. 8 (4217) 22-06-43.
Тираж 500 экземпляров.

